

Приложение 1 к РПД
История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора – 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. Мысль должна быть подкреплена аргументами.
3. Эссе должно иметь введение и заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк.
3. Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.
4. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном "латинском" смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья»,

автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В

исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема № 3. Литература Франции 17 века Классицистическая драма Франции. Корнель «Сид». Расин «Федра»

План:

1. Понятие классицизма. Поэтика классицизма.
 2. Творчество Корнеля. Гражданская позиция драматурга.
 3. Конфликт чести и чувства в драме.
 4. Композиция, система образов, их характеристика.
 5. Три драматургических единства. Причины нарушения Корнелем классицистических канонов.
 6. Поэтика драмы. Неожиданность развязки.
 7. Своеобразие драматургического конфликта «Федры» Расина.
 8. Композиция драмы. Психологизм характеров. Иррациональность поступков персонажей.
- Литература* : [4, с. 45-83], [5], [1]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные черты характерны для поэтики классицизма?
2. В чём заключается различие подходов к изображению драматургического конфликта Корнеля и Расина?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема № 3. Литература Франции 17 века «Высокая комедия» Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан»

План:

1. Понятие «высокой комедии». Критика социальной действительности, сатира, нравственные установки.
 2. Комедия «Тартюф» и критика религиозного ханжества. Композиция, система образов. Функции героя-резонёра. Неожиданность финала.
 3. Дон Жуан – вечный образ мировой литературы. Образ «отрицательного обаяния». Критика дворянства, либертинцев.
- Литература* : [4, с. 128-150], [1]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы художественные особенности классицистической комедии?
2. Как вы объясните термин «вечный образ мировой литературы»?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема № 4. Английское Просвещение Д. Дефо « Приключения Робинзона Крузо»

План:

1. Творческий путь Дефо. Журнальная деятельность. Дефо-романист.
2. Автор, литературный герой и историческая эпоха в романе «Робинзон Крузо».
3. Историко-философская концепция Дефо. Отметить сюжетно – композиционные особенности романа, выделить отдельные эпохи жизни Крузо на острове, объяснить их метафорический смысл.
4. Робинзон Крузо как общечеловеческий и социальный тип.

Литература : [3, с. 73-98]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие философские просветительские идеи положены в основу романа Дефо?
2. Как вы понимаете жанр робинзонады?

Задания для самостоятельной работы:

Эссе по теме

Тема № 4. Английское Просвещение.
Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатира на современное общество и философская аллегория

План:

1. Понятие Просвещения. Просвещение в Англии.
2. Жизнь и творчество Свифта. Сатирические памфлеты.
3. Понятие просветительского романа.
4. Философский смысл романа «Путешествие Гулливера». Композиция романа. Система образов.
5. Гротеск как способ создания художественного образа. Сатира. Поэтика романа.

Литература : [3, с. 98-108]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие эстетические особенности характерны для английского Просвещения?
2. Что такое гротеск?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема № 4. Английское Просвещение.
Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

План:

1. Сентиментализм как течение просветительской литературы.
2. Творчество Стерна.
3. Жанр романа - путешествия в просветительской литературе и творчестве Стерна.
4. Своеобразие композиции и языка романа.
5. Сентиментальный герой-путешественник.
6. Просветительский рационализм в контексте идей сентиментализма.

Литература : [3, с. 73-87, 118-124]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём специфика жанра романа-путешествия?
2. Как вы определите эстетические особенности сентиментализма?

Задания для самостоятельной работы:

Эссе по теме

Тема № 5. Просвещение во Франции.
Философские повести Вольтера. «Кандид»

План:

1. Жанровые особенности философской повести.
2. Философские повести Вольтера.
3. Идеиное содержание повести
4. Своеобразие стиля. Афористичность, лаконизм, хронотоп.

Литература : [2, с. 9-27], [3, с. 143-150]

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы понимаете жанр философской повести?
2. Какие законы развития современного общества критикует Вольтер?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме

Тема № 5. Просвещение во Франции.
Творчество Дидро. «Монахиня»

План:

1. Дидро и «Энциклопедия»
2. Философские и эстетические трактаты Дидро. Разработка реалистического метода.
3. Жанровые особенности повестей «Жак-фаталист», «Племянник Рамо»
4. Роман «Монахиня»- просветительский реалистический роман. Особенности

повествовательной манеры. Образ главной героини романа.

Литература : [2, с. 171-187], [3, с. 157-161]

Вопросы для самоконтроля:

Каково специфика творчества Д. Дидро?

Задания для самостоятельной работы:

Анализ философских повестей Д. Дидро

Тема № 6. Просвещение в Германии.

И.В. Гете «Страдания юного Вертера»

План:

1. История создания романа. Прототипы героев романа.
2. Своеобразие жанра «Страданий юного Вертера». Какие возможности перед автором открывает подобная форма?
3. Вертер в связях с природой, миром «естественных людей», с миром детства. Смысл обращения к поэтическим фигурам (Гомер, Оссиан).
4. Своеобразие сюжета, композиции. Проследите движение любовного чувства, его характер. Как развивается в романе тема безумия, самоубийства?
5. Какая книга лежала на столе Вертера в день его самоубийства и почему? Философское содержание произведения.

Литература : [3, с. 171-181]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается новаторский характер образа главного героя?

2. Какова логика развития сентиментального характера?

Задания для самостоятельной работы:

Выберите для анализа одно из стихотворений Гёте периода написания «Вертера»

Тема № 6. Просвещение в Германии.

И.В. Гёте «Фауст»

План:

1. Жизнь и творчество Гёте.
2. Замысел «Фауста» и работа над ним. Источники сюжета.
3. Композиция. Вступление. Два пролога.
4. Идейный смысл 1 части. Трагедия Фауста.
5. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Тема диалектики добра и зла.
6. Сюжет. Испытания Фауста. Фауст и Маргарита.
7. Христианские идеи. Философия жизни. Поэтика.

Литература : [3, с. 195-202]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова функция вступления и двух прологов трагедии «Фауст»?

2. В чём заключается договор Фауста и Мефистофеля?

Задания для самостоятельной работы:

Рассмотрите интерпретации образа Фауста в мировой литературе и искусстве.

Тема № 6. Просвещение в Германии.

Творчество Шиллера. «Коварство и любовь»

План:

1. Жизнь и творчество Шиллера.
2. Философско-эстетические трактаты.
3. Драматургия. период «бури и натиска». «Разбойники»
4. Жанр «мещанской драмы». «Коварство и любовь».
5. Народная драма «Вильгельм Телль». Историческая «Мария Стюарт».

Литература : [3, с. 186-195]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие черты характерны для жанра «мещанской драмы»?
2. Как строится конфликт драматургии Шиллера?

Задания для самостоятельной работы:

Реферат по теме